

МБУ ДО «Приморская ДШИ»
п. Катунино

***Открытый урок
с ученицей 1 «П» класса Тарасовой Риной.
преподавателя по классу фортепиано Агаева И.В.***

31 октября 2018 г.

Тема урока: Развитие пианистических навыков и умений на начальном этапе обучения.

Цель урока: Постановка игрового аппарата.

Задачи:

Образовательные:

- формирование творческого и позитивного отношения обучающейся в работе над развитием пианистических навыков и умений, над изучением азов нотной грамоты;
- закрепление полученных навыков и умений в разученных ранее пьесах;
- усвоение новых понятий и терминов;
- получение новых умений и навыков.

Развивающие:

- развивать пианистические навыки и умения, свободу пианистических движений;
- учить контролировать игровой аппарат при работе над упражнениями и пьесами;
- развивать умение работать над ритмом пьес;
- развивать логическое и образное мышление, познавательную активность ученицы;
- развивать умение работать с нотным текстом.

Воспитательные:

- воспитывать позитивный настрой по отношению к получению знаний;
- воспитывать творческую, целеустремленную, интеллектуальную и деятельную личность;

- воспитывать слуховой контроль при исполнением пьес и упражнений.

Тип урока; Комбинированный: закрепление изученного материала усвоение новых знаний и комплексное их применение.

Методы обучения:

- *словесные:* объяснение, устный разбор, "попутные поправки", обобщение;

- *наглядные:* показ преподавателя, метод демонстрации;

- *практические:* методы учебной работы по применению знаний на практике: работа над упражнениями, ритмом, темпом, динамикой.

Форма организации обучения: индивидуальный урок

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, стул – банкетка с регулировкой высоты, карточки с интервалами, красочные картинки, мягкие игрушки – обезьянка, сова.

Учебно-наглядный комплекс: А. Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», О.Геталова, И.Визная «В музыку – с радостью».

Ход урока:

1. Организационный момент. Цель: Создание психологического комфорта, проверка готовности к уроку, подготовка игрового аппарата. 5 мин.

Приветствую обучающуюся, проверяю её готовность к уроку.

Выполняю вместе с ученицей подготовительные упражнения;

- 1) «Струна» - на освобождение всего игрового аппарата;
- 2) «Шалтай – болтай» - проверка степени освобождения рук;
- 3) «Качели» - проверка степени свободы локтя;
- 4) «Подвесной мостик» - на свободу руки до плеча;
- 5) «Кулачки» - на свободу и гибкость запястья;
- 6) «Подковка» и «Колечки». - на упругость и крепкость пальчиков;

2. Проверка домашнего задания, работа над ошибками. 20 мин.

- 1). А. Николаев «Этюд»- работа 2-3 пальцев, перекрестное движение рук, перехват мелодии – слуховой контроль.

2). Л. Шитте «Этюд» - работа над подкладыванием 1 пальца.

3). Бел. нар. песня «Янка» - работа над аппликатурой.

4). Д. Кабалевский «Маленькая полька» - работа отдельными руками. Звуковедение мелодии левой рукой. Фразировка.

Аккомпанемент – правой рукой – легким стаккато и соотношение звука к мелодии – р.

Д.Тюрк «Ариозо». Развитие полифонического слышания. Игра с преподавателем по голосам. Работа над штрихами, фразировкой.

3. Актуализация темы. Цели: формирование позитивного настроения обучающейся к постижению нового, создание атмосферы эмоционального комфорта, формирование творческого отношения к исполняемому материалу. 8 мин.

Изучение нового материала Цели: - развитие пианистического навыка игры двойных нот, накопление исполняемого репертуара. - Развитие умения работать с нотным текстом – учить анализировать нотный текст, делать логические суждения. Формирование навыка концентрации внимания во время исполнения. 8 мин.

1). Работа над новым упражнением Ш.Ганона «Рыбак». Отдельными руками и вместе. Интервал б.б и его заполнение на легато, координация движений рук, работа всех пальцев. Показываю ученице правильную постановку руки, первого пальца и помогаю ученице правильно ставить руки.

2). Работа над пьесой Г. Эрнесакса «Паровоз». Осваиваем приём взятия двух звуков, учимся слушать интервалы, заостряю внимание ученицы на синхронном взятии двух звуков.

Итог этого этапа работы: развиваем умение работать с носителем информации в соответствии с поставленными целями; формировать умения концентрации внимания во время исполнения. формируем умение сотрудничать с учителем, уметь вступать в диалог. т.е. развиваем коммуникативные навыки.

4. Физкультминутка. Вместе с ученицей выполняю упражнение на тренировку и расслабление мышц спины: «Совушка-сова». 2 мин.

5. Предлагаю сыграть пьеску, которая нравится и стала любимой. Цель: развитие пианистических навыков, контролирование знаний, необходимых для восприятия нового материала, закрепление ранее изученного, формирование творческого отношения к исполняемому материалу. 3 мин.

Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»

Оцениваю результаты исполнения. Заостряю внимание ученицы на звучании исполняемой пьесы. Выполняем работу над переходом от 1 ко 2 части. Учимся «слушать себя», исполнять в нужном характере ранее изученные пьесы, свободно применять штрихи легато, нон легато. Формируем навык концентрации внимания во время исполнения.

6. Домашнее задание. Цели: формирование навыков и умений самостоятельной и творческой деятельности; - Развитие пианистических навыков и умений. 1 мин

7. Рефлексия деятельности. Цель: формирование опыта рефлексивной деятельности. Что нового ученица узнала на уроке, что запомнила, что понравилось, что было трудным? Какое настроение у нее в конце урока. Кратко вспоминаем новую теоретическую информацию урока. 1 мин.

Методическая литература: А.Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Москва, «Советский композитор» 1986г.; О. Геталова И.Визная «В музыку с радостью» Санкт Петербург «Композитор» 2012г.; А.А. Шмидт – Шкловская «О воспитании пианистических навыков» Ленинград «Музыка», издание 2-е.